Julia Kokke M.A.
Sprache und Gesang

Zuckerbergstr. 27
D-54290 Trier

Tel.: +49-0651-76018
Mob:: +49-162-9811-230

Julia.Kokke@t-online.de
www.JuliaKokke.de

Julia Kokke M.A., Zuckerbergstr. 27, D-54290 Trier

Firma
Musterprodukte
- z.Hd. Herrn Mustermann -
Musterstr. 28
D-12345 Musterdorf

Rechnung 23. Dezember 2008
Rechnungsnummer: /2008/
Stnr.: 12/345/6789/0

Sehr geehrte XY,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper.

INSGESAMT: XXXX EURO

Mit freundlichen Grüßen,

Julia Kokke

Kleinunternehmer im Sinne des § 19 USTG. Rechnungsdatum ist Lieferdatum.

Kontoverbindung: Deutsche Bank Trier; BLZ: 5870024; Ktnr.: 1234567,
BIC: DEUTDEDB585; IBAN:DE42 58570024 0123 4567 00

Das Duo

Ironie, Herzschmerz, große Gefühle, kleine
Trauer, Schadenfreude, Begehren, Nostalgie
Kokke bei der Interpretation von Chansons
warme Timbre ihrer Stimme klingt mal strah
Gesang Kraft und Tiefe. Auf dieser emotio
Moskau stammenden Jazzpianisten Juri
Swinggefühl, bunte Vielfalt der Klangfarben,
Maßhalten – so kann man seine Musik beschre
doch wird es niemals kitschig, sondern einfach

Julia Kokke

wurde 1972 in Köln geboren und lebt heute n
u.a. bei Norbert Gottschalk (Musikhoch-sc
Frankfurter, Jazzsänger Heinrich Thiel sowie de
Kokke war selbst Gesangs-Dozentin an der
Trier. Sie arbeitete als Musical-Darstellerin und
Formationen. Dabei erarbeitete sie sich ihr außerordentlich großes Repertoire in Englisch, Deutsch, Französisch und Portugiesisch.

Juri Artamonov-Perekalsky

setzt sich seit seinem achten Lebensjahr mit Jazzmusik auseinander. Schon im Alter von 15 Jahren war er als Berufsmusiker in der Moskauer Jazzszene tätig. Dort studierte er Jazz-Klavier, Ensemblearbeit und Improvisation bei Evgeny Gretschischev und Prof. Igor Brill. Seit 2001 wohnt er in Osnabrück, wo er am Institut für Musik der Fachhochschule Osnabrück studiert und neben zahlreichen Auftritten als Solo-Pianist auch eigene Jazz-Bands leitet. Außerdem arbeitete er unter anderem mit Vladimir Danilin, Oliver Grönewald und Volker Winck zusammen.

Kontakt:
Julia Kokke
Zuckerbergstr. 27
54290 Trier
Telefon: 0651-76018
E-Mail: Julia.Kokke@t-online.de
http://www.JuliaKokke.de

...z"

...gen oft
...nüssen,
...ind Heiserkeit bis hin zu Knötchen auf den Stimmbändern, die
...n die Folge sein. Mit der richtigen Technik schont man seine Kräfte
...sparn: vorbringen. Vocalcoach Julia Kokke bietet zusammen mit
...n Sound abmedia Workshops zur Verbesserung der stimmlichen

...gen, ist Julia Kokke deutlich geworden, als sie parallel zu ihrer
...tung absolvierte. So sind beispielsweise die Flanken-Atmung und
...- als auch die Sprechtechnik wesentlich. Wie das Lied, so hat auch
... und Rhythmus. Julia Kokke weckt bei ihren Schülern und
...ese enge Verwandtschaft. Am Anfang des Unterrichts steht die
... werden dann auf die individuellen Bedürfnisse des Schülers

...n Singens oder Sprechens. Töne sind in Schwingung versetzte
...uch das Sprechen, als eine Art kontrollierter Atmung aufgefasst
...was wenn ich ausatme? Was macht mein Zwerchfell dabei
...." Durch die Technik der Flanken-Atmung wird das vorhandene

...Konsonanten
...sonanten "k" zu singen, stellt man fest: Das geht nicht, es bedarf
...d die Träger des gesungenen oder gesprochenen Tones. Erst das
...ng des Kiefers, die Formung der Lippen oder die Lage der Zunge

...nicht nur für den Wohlklang des Vortrages wichtig, sie trägt auch
...der werden kann. Ungewünschte dialektale Einfärbungen oder
...rtenicht behoben werden.

...Prosatexten oder Gedichten nützt nicht nur demjenigen, der
...lesen regt den Schüler dazu an, sich intensiv mit der Bedeutung
...über Gedanken zu machen, mit welchen sprachlichen Mitteln man
...nn. Dabei ist es äußerst fruchtbar, das gesprochene Wort, wie bei
...al sich aufzufassen, denn Singen und Sprechen liegen gar nicht so

...h meine Belange nachdrücklicher vertreten, mir leichter
...möchte, muss auf sie zugehen. Ohne den Willen, dies zu tun, nützt
...ermutigt ihre Schüler, sich dieser Thematik zu öffnen. Einfache
...chritt, die ersten Hemmungen zu überwinden. Ziel ist es, die
Persönlichkeit des Einzelnen nach vorne zu bringen,
denn das macht einen Vortrag überzeugend.

Kontakt:
Julia Kokke
Zuckerbergstr. 27
54290 Trier
Telefon: 0651-76018
E-Mail: Julia.Kokke@t-online.de
http://www.JuliaKokke.de

Zertifikat

Frau/Herr **Muster** hat von Oktober 2007 bis Februar 2008 bei mir einen Kompaktkurs zum Thema ‚Stimmliche Präsenz' absolviert. Hierbei handelt es sich um ein Einzeltraining, das acht Doppelstunden zu je 90 Minuten umfaßt.

Ziel des Trainings war es, Klang und Tragfähigkeit der Stimme zu verbessern und sie bewußt als Kommunikations- und Führungsinstrument einzusetzen.

Dazu habe ich zunächst gemeinsam mit Frau/Herrn Muster sein stimmliches Auftreten im direkten Gespräch, am Telefon und bei einer TV-Moderation reflektiert. Diese Analyse von Stärken und Schwächen bildete die Grundlage für das individuell auf ihn zugeschnittene Training mit diesen Inhalten:

- Erlernen der Bauch-Flankenatmung als Basis für alles Folgende
- Kommunikationstraining: Stimme als Mittel, Kontakt aufzubauen
- Vokaltraining: Neueinstellung der Vokale
- Verlagerung des Stimmsitzes nach vorne
- Kräftigung der Stimme durch Gesangs- und Sprechübungen
- Einstellen der individuell optimalen Sprechlage (Indifferenzlage)
- Korrektur kleinerer Aussprachefehler
- Übungen zur Körperhaltung als Ausdruck der inneren Haltung
- Interpretierendes Vorlesen: Nachrichtentexte, Gedichte, Prosa
- Übungen zur Prosodie (Satzmelodie/Betonung/Rhythmus)
- Bewußtes Lesen von Texten, die verschiedene Gefühlslagen erfordern
- Vortragstraining für szenische Büttenrede

Frau/Herr Muster hat seine stimmliche Präsenz erheblich verbessert, welche nun vielmehr seiner großen sprachlichen Begabung und seinen kommunikativen Fähigkeiten entspricht. Durch seine schnelle Auffassungsgabe und seine Kritikfähigkeit konnte er sich stetig weiterentwickeln. Er hat viele Übungen in seinen beruflichen Alltag integriert und nutzt sie, um sich bewußt auf kommunikative Situationen wie Moderationen, Vorträge oder auch Telefonate einzustellen.

Julia Kokke M.A.
Vocalcoach

Zuckerbergstr.27
54290 Trier
Tel: 0651/76018
www.Julia-Kokke.de